Распространение выкроек.
Послан Тимофей - 21.02.2018 20:17

_____

Валяются без дела выкройки моделей с инструкциями, неокрашенные и окрашенные. Всё собственные разработки. После того, как поляк выдал за свою разработку Су-7БКЛ цельностянутый у меня Су-7БМК, охота выкладывать их в свободный доступ пропала. Печальный опыт общения с издателями бумажных журналов склоняет меня к мысли, что и эта затея ничего не даст. То на такой бумаге напечатают, что собрать невозможно, то вовсе без последствий всё остаётся. А годы летят. И славы за потраченный труд хочется. Да и от денег бы не отказался. Народ высказывается за продажу выкроек в электронном виде. Я не против. Но как это делать не знаю. Подскажите.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 09:55

_____

Очень забавно конечно;)

Народ высказывается за продажу выкроек в электронном виде.
Тут можно много анекдотов вспомнить, особенно в тему про опросы и замеры;)
Сколько из этих высказывающихся и не высказывающихся дадут реально хоть копейку?:) Вопрос риторический, ответ очевиден ИМХО.
Класснее всего собирать деньги на одном очень известном и популярном форуме, название которого в приличном обществе обычно не произносят;);) Помню были прецеденты - Петросян отдыхал по части эффекта;)

. После того, как поляк выдал за свою разработку Су-7БКЛ цельностянутый у меня Су-7БМК, охота выкладывать их в свободный доступ пропала.
Как выкладывание в несвободный доступ (продажа в электронном виде) может защитить от подобных действий поляка или кого угодно другого?

Печальный опыт общения с издателями бумажных журналов склоняет меня к мысли, что и эта затея ничего не даст. То на такой бумаге напечатают, что собрать невозможно, то вовсе без последствий всё остаётся.
Может есть причины какие-то этого?

Но как это делать не знаю. Подскажите.
Ну проще всего выложить номер для перевода денег - и посмотреть сколько реально можно собрать.
Будет грустно. Просто предупреждаю.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Vagif - 22.02.2018 10:03

_____

aZrael писал(а):
Но как это делать не знаю. Подскажите.

Ну проще всего выложить номер для перевода денег - и посмотреть сколько реально можно собрать.

Надо начать на онлике, там народ душевный, поддержит!

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Юра - 22.02.2018 11:46

_____

вот попытка сбора на стартовой площадке
https://boomstarter.ru/profile/71169/created
успехом не увенчалась, но набор в итоге выпустили
(с печатью на тонкой меловке :sad:)

https://boomstarter.blob.core.windows.net/boomstarter/uploads/asset/image/102858/embed_asset.png

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 12:02

_____

Юра писал(а):
вот попытка сбора на стартовой площадке
https://boomstarter.ru/profile/71169/created
успехом не увенчалась, но набор в итоге выпустили
(с печатью на тонкой меловке :sad:)

https://boomstarter.blob.core.windows.net/boomstarter/uploads/asset/image/102858/embed_asset.png

Дык это мелкий жулик:(
С ним могут тока дураки типа меня начать работать - что б потом остаться без своих кровных;););)

...хотя наверное таких дураков немало:(

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Илья - 22.02.2018 12:24

_____

А обложка сперта с коробки пластиковой модели.
http://models-paper.com/images/fbfiles/images/_vyr_260box.jpg

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 12:32

_____

Илья писал(а):
А обложка сперта с коробки пластиковой модели.
http://models-paper.com/images/fbfiles/images/_vyr_260box.jpg

Не, камрад, тут ты не прав - картинка более ранняя и существовала отдельно до этих моделей
http://models-paper.com/images/fbfiles/images/mikromir_48_005_la9.jpg
Кто рисовал и по чьему заказу (у кого права) не знаю.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Илья - 22.02.2018 12:51

_____

Жень,вполне возможно,не буду спорить.
Просто пластик на глаза раньше попал.
Но что интересно,на бумажной модели на коробке написано-Ла-11,а на деле-то Ла-9.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Юра - 22.02.2018 13:33

_____

aZrael писал(а):

Дык это мелкий жулик:(
С ним могут тока дураки типа меня начать работать - что б потом остаться без своих кровных;););)
...хотя наверное таких дураков немало:(
однако что-то у них продаётся.
(как я понял в основном ModelArt/Зарков)
http://www.cardkit.ru/katalog/nabory-cardkit/aviatsiya
но вот насколько это легально - х.з.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 14:01

_____

Юра писал(а):
aZrael писал(а):

Дык это мелкий жулик:(
С ним могут тока дураки типа меня начать работать - что б потом остаться без своих кровных;););)
...хотя наверное таких дураков немало:(
однако что-то у них продаётся.
(как я понял в основном ModelArt/Зарков)
http://www.cardkit.ru/katalog/nabory-cardkit/aviatsiya
но вот насколько это легально - х.з.

Угу. Потихоньку торгуют.
По возможности кидают по мелочи где есть возможность;).
Прекрасные люди;)

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Виктор М. - 22.02.2018 16:12

_____

Тимофей писал(а):
Печальный опыт общения с издателями бумажных журналов
Может в "Картонный Самурай" обратиться??? Или к Квасюку в WMC???
А годы летят. И славы за потраченный труд хочется. Да и от денег бы не отказался. Народ высказывается за продажу выкроек в электронном виде. Я не против. Но как это делать не знаю. Подскажите.
Не хрен бесплатно раздавать. Любой труд должен оплачиваться.
Успехов.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 17:48

_____

Виктор М. писал(а):
Любой труд должен оплачиваться.

Да ладно?! Если в дебрях леса найти полянку и вырыть там котлован лопатой - тоже должно оплатиться? Труда уйдет - немеряно. А кто платить будет?

Получить деньги за свои труды можно лишь если они востребованы платежноспособной частью населения.
Собсна и объем средств зависит от количества желающих приобрести граждан и их наличных средств, которые они готовы потратить.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Тимофей - 22.02.2018 20:50

_____

Если честно, то я вообще не верю в прибыльность печатания сложных моделей на бумаге. Не лежат альбомы с такими моделями в книжных магазинах и не стоят за ними очереди. Как решают эти вопросы поляки, я не знаю. Но у нас, в России магазины не ломятся и от их продукции и очереди за нею не стоят. Поэтому я и не планирую разбогатеть на торговле бумажными альбомами со своей фамилией.
Разработка моделей это дело столь же хлопотное, сколь и не прибыльное. Меня этому научил Юрий Гераськин, владелец издания "ЮГ-модель". За сумму гораздо меньшую, чем половина моей месячной зарплаты, он купил у меня разрешение напечатать на бумаге то, что было выложено в интернете в свободном доступе на сайте "АвСим". Потом он купил у меня выкройки Су-17. Честь ему за это и хвала. Но на этом все взаимные приятности от общения у нас и закончились. Он издал обе модели как попало и на чём попало. Нет, бумага красивая, но для моделистов мучительная. Качество серебрения выше всяких похвал, но всё остальное - дрянь. Окраска недостоверная, линий сопряжения деталей, линий изгибов, поясняющих схем и дополнительных чертежей не видно. Я не понимал как это делать в исходниках, чтобы не пропало во время печати, он не считал нужным вообще заниматься этим - доведением модели до ума вместе с разработчиком. В результате моделисты засыпали меня вопросами по сборке, и мне, чтобы не бросить основную работу, пришлось тупо высылать им файлы с исходными выкройками. ЮГ тут же обвинил меня в том, что я раздаю без его согласия то, что, по его мнению, принадлежит ему.
Так вот, поскольку все права на разработку стоят очень дорого, примерно как настоящий проект. И это не удивительно. Здесь есть все атрибуты разработки по ГОСТ Р 15.201, ГОСТ 2.103 и т.д. Если, конечно, к этому относиться серьёзно. 2400 человеко-часов - это ДОКУМЕНТАЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕМЫЕ трудозатраты на разработку одной бумажной модели, включая затраты времени на сбор и систематизацию материала, разработку трёхмерной матмодели, построение развёрток, разработку конструкции модели, проверку сходимости деталей и корректировку размеров для обеспечения этой сходимости с учётом ошибок вырезания, введение поправок на толщину бумаги, введение поправок на деформацию бумаги от пропитки клеем, раскладку деталей по листам, нумерацию деталей, рисование и написание инструкции, тестовую сборку и корректировку выкроек и инструкции по результатам тестовой сборки, раскраску и снова тестирование на совпадение переходов цветов на стыках деталей...
Я прекрасно знаю, что в России не принято ценить чужой труд. Не по карману это нашему народу. Не идут у нас на жертвы, чтобы заплатить учёным, инженерам, учителям и врачам. И не вина это наша, а беда. Не понимаем мы этого и поэтому, наверное, и покупаем всё импортное, болеем и мучаемся с неучами - детьми и бездарью в руководстве.
Я не хочу начинать улучшать мою Родину с издателей. Я понимаю, что воспитание уважения к чужому труду - это долгий и трудный процесс отлучения от тяги к, извините, халяве.
Никто и никогда не платит у нас ни поушальных платежей, ни маржи. Потому, что для этого нужно быть номинально - честным, а в пределе - благородным. Понимаете? Не бояться каких-то там законов, а свято верить в то, что если сегодня мы все поедем "зайцем", то завтра у нас исчезнут желающие нас возить!
Я согласен отдать готовые разработки и делать профессиональные разработки на заказ, если мне будут отчислять некий, в принципе, какой угодно, процент от того, что будут с этого иметь. Пожизненно отчислять. Дети, ведь подрастают. Одни уходят из моделизма, например, в бандиты (ну не в инженеры же им идти или в учителя, кто мечтает стать нищим?), а другие приходят им на смену в моделизм. А, значит, этот бизнес вечный. Подновляй обложку, переиздавай и балдей хоть сто лет. Но издатель хочет иметь все эти сто лет чистую ХАЛЯВУ. Какова реальная цена на журнал с нашими выкройками? Ноль! У нас нищий народ. Люди экономят на хлебе и на лекарствах, а тут какие-то выкройки... Нет ни Домов пионеров, ни станций Юных техников, где их приучали бы к творческому труду на БЕСПЛАТНО выдаваемых альбомах. Поэтому издатели альбомов с выкройками ориентированы на небольшую группу фанатов и емкость их рынка весьма ограничена. Это правда. Даже тысяча рублей для такого альбома - дорого, особенно на фоне того, что делает "Де Агостини". Но это, извините, не моя

проблема, а издателей. Я, повторюсь, не верю в развитие такого полукустарного рынка. За 1000 (55 735 рублей) серьёзно никто не будет напряженно работать в течение двух-двух с половиной лет (или Вы делаете модель быстрее?).
Так как же быть?
Я знаю выход. Он лежит на поверхности. Если на время забыть о качестве печати и прочих "приблудах", которые важны только для, максимум, полутора тысяч, а то и полутора сотен человек в стране, а задуматься о тех, кто печатает сканы на раздолбанном струйнике с самопально заправленными картриджами на бумаге для рисования, то он станет понятен всем. Надо упрощать и максимально удешевлять доступ к выкройкам. Плодить АУДИТОРИЮ!
Ну, а для элиты моделистов, для, так сказать, экспертов, роль которых такая же, как и роль цветов на плодовых деревьях, как роль чемпионов в спорте, альбомы нужно печатать за свои, да ещё и приплачивать этой элите, чтобы именно Ваши разработки и Вашу печать они рекламировали, показывая собранные модели на разных форумах и выставках. Модели, глядя на которые пацан кинется к интернету искать выкройки, чтобы напечатать их и по ночам вырезать и склеить такую же, а может и лучше. При этом он в процессе обучения вырезанию, гибке, склейке и т.п. разорит своих родителей на бумаге, клее и чернилах для картриджей, перепачкав и порезав всё, что попадётся ему под руку. Ему ещё через подзатыльники родителей нужно пройти, прежде чем стать моделистом, а Вы ему - альбом за 1000 рублей. Ну не утопия ли?
В общем, поговорили.
А благотворительностью я больше заниматься не буду. Отдавать разработки за бесценок издателям - кустарям, это, извините, ни Богу свечка, ни чёрту кочерга. Всё это будет беспощадно сканироваться, перепечатываться, вороваться и использоваться для наживы недобросовестными издателями.
Я найду владельцев сайтов, которые понимают, что нужно поощрять тех, кто поддерживает популярность их ресурса. Мы вовлечём в процесс разработок тысячи людей и вместе сделаем бумажный моделизм реально массовым. Зарабатывать, братцы, выгоднее не на норме прибыли, а на скорости оборота капитала (К. Маркс, если кто читал). Кстати танкисты уже сильно продвинулись на этом пути. В интернете полно вполне доступных и легальных моделей танков и танчиков. Качай - не хочу.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 22.02.2018 21:04

_____

Тимофей писал(а):
Если честно, то я вообще не верю в прибыльность печатания сложных моделей на бумаге. Не лежат альбомы с такими моделями в книжных магазинах и не стоят за ними очереди. Как решают эти вопросы поляки, я не знаю. Но у нас, в России магазины не ломятся и от их продукции и очереди за нею не стоят. Поэтому я и не планирую разбогатеть на торговле бумажными альбомами со своей фамилией.
Разработка моделей это дело столь же хлопотное, сколь и не прибыльное. Меня этому научил Юрий Гераськин, владелец издания "ЮГ-модель". За сумму гораздо меньшую, чем половина моей месячной зарплаты, он купил у меня разрешение напечатать на бумаге то, что было выложено в интернете в свободном доступе на сайте "АвСим". Потом он купил у меня выкройки Су-17. Честь ему за это и хвала. Но на этом все взаимные приятности от общения у нас и закончились. Он издал обе модели как попало и на чём попало. Нет, бумага красивая, но для моделистов мучительная. Качество серебрения выше всяких похвал, но всё остальное - дрянь. Окраска недостоверная, линий сопряжения деталей, линий изгибов, поясняющих схем и дополнительных чертежей не видно. Я не понимал как это делать в исходниках, чтобы не пропало во время печати, он не считал нужным вообще заниматься этим - доведением модели до

ума вместе с разработчиком. В результате моделисты засыпали меня вопросами по сборке, и мне, чтобы не бросить основную работу, пришлось тупо высылать им файлы с исходными выкройками. ЮГ тут же обвинил меня в том, что я раздаю без его согласия то, что, по его мнению, принадлежит ему.
Так вот, поскольку все права на разработку стоят очень дорого, примерно как настоящий проект. И это не удивительно. Здесь есть все атрибуты разработки по ГОСТ Р 15.201, ГОСТ 2.103 и т.д. Если, конечно, к этому относиться серьёзно. 2400 человеко-часов - это ДОКУМЕНТАЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕМЫЕ трудозатраты на разработку одной бумажной модели, включая затраты времени на сбор и систематизацию материала, разработку трёхмерной матмодели, построение развёрток, разработку конструкции модели, проверку сходимости деталей и корректировку размеров для обеспечения этой сходимости с учётом ошибок вырезания, введение поправок на толщину бумаги, введение поправок на деформацию бумаги от пропитки клеем, раскладку деталей по листам, нумерацию деталей, рисование и написание инструкции, тестовую сборку и корректировку выкроек и инструкции по результатам тестовой сборки, раскраску и снова тестирование на совпадение переходов цветов на стыках деталей...
Я прекрасно знаю, что в России не принято ценить чужой труд. Не по карману это нашему народу. Не идут у нас на жертвы, чтобы заплатить учёным, инженерам, учителям и врачам. И не вина это наша, а беда. Не понимаем мы этого и поэтому, наверное, и покупаем всё импортное, болеем и мучаемся с неучами - детьми и бездарью в руководстве.
Я не хочу начинать улучшать мою Родину с издателей. Я понимаю, что воспитание уважения к чужому труду - это долгий и трудный процесс отлучения от тяги к, извините, халяве.
Никто и никогда не платит у нас ни поушальных платежей, ни маржи. Потому, что для этого нужно быть номинально - честным, а в пределе - благородным. Понимаете? Не бояться каких-то там законов, а свято верить в то, что если сегодня мы все поедем "зайцем", то завтра у нас исчезнут желающие нас возить!
Я согласен отдать готовые разработки и делать профессиональные разработки на заказ, если мне будут отчислять некий, в принципе, какой угодно, процент от того, что будут с этого иметь. Пожизненно отчислять. Дети, ведь подрастают. Одни уходят из моделизма, например, в бандиты (ну не в инженеры же им идти или в учителя, кто мечтает стать нищим?), а другие приходят им на смену в моделизм. А, значит, этот бизнес вечный. Подновляй обложку, переиздавай и балдей хоть сто лет. Но издатель хочет иметь все эти сто лет чистую ХАЛЯВУ.
Какова реальная цена на журнал с нашими выкройками? Ноль! У нас нищий народ. Люди экономят на хлебе и на лекарствах, а тут какие-то выкройки... Нет ни Домов пионеров, ни станций Юных техников, где их приучали бы к творческому труду на БЕСПЛАТНО выдаваемых альбомах. Поэтому издатели альбомов с выкройками ориентированы на небольшую группу фанатов и емкость их рынка весьма ограничена. Это правда. Даже тысяча рублей для такого альбома - дорого, особенно на фоне того, что делает "Де Агостини". Но это, извините, не моя проблема, а издателей. Я, повторюсь, не верю в развитие такого полукустарного рынка. За 1000 (55 735 рублей) серьёзно никто не будет напряженно работать в течение двух-двух с половиной лет (или Вы делаете модель быстрее?).
Так как же быть?
Я знаю выход. Он лежит на поверхности. Если на время забыть о качестве печати и прочих "приблудах", которые важны только для, максимум, полутора тысяч, а то и полутора сотен человек в стране, а задуматься о тех, кто печатает сканы на раздолбанном струйнике с самопально заправленными картриджами на бумаге для рисования, то он станет понятен всем. Надо упрощать и максимально удешевлять доступ к выкройкам. Плодить АУДИТОРИЮ!
Ну, а для элиты моделистов, для, так сказать, экспертов, роль которых такая же, как и роль цветов на плодовых деревьях, как роль чемпионов в спорте, альбомы нужно печатать за свои, да ещё и приплачивать этой элите, чтобы именно Ваши разработки и Вашу печать они рекламировали, показывая собранные модели на разных форумах и выставках. Модели, глядя на которые пацан кинется к интернету искать выкройки, чтобы напечатать их и по ночам вырезать и склеить такую же, а может и лучше. При этом он в процессе обучения вырезанию, гибке,

склейке и т.п. разорит своих родителей на бумаге, клее и чернилах для картриджей, перепачкав и порезав всё, что попадётся ему под руку. Ему ещё через подзатыльники родителей нужно пройти, прежде чем стать моделистом, а Вы ему - альбом за 1000 рублей. Ну не утопия ли?
В общем, поговорили.
А благотворительностью я больше заниматься не буду. Отдавать разработки за бесценок издателям - кустарям, это, извините, ни Богу свечка, ни чёрту кочерга. Всё это будет беспощадно сканироваться, перепечатываться, вороваться и использоваться для наживы недобросовестными издателями.
Я найду владельцев сайтов, которые понимают, что нужно поощрять тех, кто поддерживает популярность их ресурса. Мы вовлечём в процесс разработок тысячи людей и вместе сделаем бумажный моделизм реально массовым. Зарабатывать, братцы, выгоднее не на норме прибыли, а на скорости оборота капитала (К. Маркс, если кто читал). Кстати танкисты уже сильно продвинулись на этом пути. В интернете полно вполне доступных и легальных моделей танков и танчиков. Качай - не хочу.

Черт подери - этот пост надо сохранить для истории!!!!
Он бесценен!

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Евгений - 22.02.2018 21:44

_____

aZrael писал(а):
Тимофей писал(а):
Если честно, то я вообще не верю в прибыльность печатания сложных моделей на бумаге. Не лежат альбомы с такими моделями в книжных магазинах и не стоят за ними очереди. Как решают эти вопросы поляки, я не знаю. Но у нас, в России магазины не ломятся и от их продукции и очереди за нею не стоят. Поэтому я и не планирую разбогатеть на торговле бумажными альбомами со своей фамилией.
Разработка моделей это дело столь же хлопотное, сколь и не прибыльное. Меня этому научил Юрий Гераськин, владелец издания "ЮГ-модель". За сумму гораздо меньшую, чем половина моей месячной зарплаты, он купил у меня разрешение напечатать на бумаге то, что было выложено в интернете в свободном доступе на сайте "АвСим". Потом он купил у меня выкройки Су-17. Честь ему за это и хвала. Но на этом все взаимные приятности от общения у нас и закончились. Он издал обе модели как попало и на чём попало. Нет, бумага красивая, но для моделистов мучительная. Качество серебрения выше всяких похвал, но всё остальное - дрянь. Окраска недостоверная, линий сопряжения деталей, линий изгибов, поясняющих схем и дополнительных чертежей не видно. Я не понимал как это делать в исходниках, чтобы не пропало во время печати, он не считал нужным вообще заниматься этим - доведением модели до ума вместе с разработчиком. В результате моделисты засыпали меня вопросами по сборке, и мне, чтобы не бросить основную работу, пришлось тупо высылать им файлы с исходными выкройками. ЮГ тут же обвинил меня в том, что я раздаю без его согласия то, что, по его мнению, принадлежит ему.
Так вот, поскольку все права на разработку стоят очень дорого, примерно как настоящий проект. И это не удивительно. Здесь есть все атрибуты разработки по ГОСТ Р 15.201, ГОСТ 2.103 и т.д. Если, конечно, к этому относиться серьёзно. 2400 человеко-часов - это ДОКУМЕНТАЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕМЫЕ трудозатраты на разработку одной бумажной модели, включая затраты времени на сбор и систематизацию материала, разработку трёхмерной матмодели, построение развёрток, разработку конструкции модели, проверку сходимости деталей и корректировку размеров для обеспечения этой сходимости с учётом ошибок

вырезания, введение поправок на толщину бумаги, введение поправок на деформацию бумаги от пропитки клеем, раскладку деталей по листам, нумерацию деталей, рисование и написание инструкции, тестовую сборку и корректировку выкроек и инструкции по результатам тестовой сборки, раскраску и снова тестирование на совпадение переходов цветов на стыках деталей...
Я прекрасно знаю, что в России не принято ценить чужой труд. Не по карману это нашему народу. Не идут у нас на жертвы, чтобы заплатить учёным, инженерам, учителям и врачам. И не вина это наша, а беда. Не понимаем мы этого и поэтому, наверное, и покупаем всё импортное, болеем и мучаемся с неучами - детьми и бездарью в руководстве.
Я не хочу начинать улучшать мою Родину с издателей. Я понимаю, что воспитание уважения к чужому труду - это долгий и трудный процесс отлучения от тяги к, извините, халяве.
Никто и никогда не платит у нас ни поушальных платежей, ни маржи. Потому, что для этого нужно быть номинально - честным, а в пределе - благородным. Понимаете? Не бояться каких-то там законов, а свято верить в то, что если сегодня мы все поедем "зайцем", то завтра у нас исчезнут желающие нас возить!
Я согласен отдать готовые разработки и делать профессиональные разработки на заказ, если мне будут отчислять некий, в принципе, какой угодно, процент от того, что будут с этого иметь. Пожизненно отчислять. Дети, ведь подрастают. Одни уходят из моделизма, например, в бандиты (ну не в инженеры же им идти или в учителя, кто мечтает стать нищим?), а другие приходят им на смену в моделизм. А, значит, этот бизнес вечный. Подновляй обложку, переиздавай и балдей хоть сто лет. Но издатель хочет иметь все эти сто лет чистую ХАЛЯВУ.
Какова реальная цена на журнал с нашими выкройками? Ноль! У нас нищий народ. Люди экономят на хлебе и на лекарствах, а тут какие-то выкройки... Нет ни Домов пионеров, ни станций Юных техников, где их приучали бы к творческому труду на БЕСПЛАТНО выдаваемых альбомах. Поэтому издатели альбомов с выкройками ориентированы на небольшую группу фанатов и емкость их рынка весьма ограничена. Это правда. Даже тысяча рублей для такого альбома - дорого, особенно на фоне того, что делает "Де Агостини". Но это, извините, не моя проблема, а издателей. Я, повторюсь, не верю в развитие такого полукустарного рынка. За 1000 (55 735 рублей) серьёзно никто не будет напряженно работать в течение двух-двух с половиной лет (или Вы делаете модель быстрее?).
Так как же быть?
Я знаю выход. Он лежит на поверхности. Если на время забыть о качестве печати и прочих "приблудах", которые важны только для, максимум, полутора тысяч, а то и полутора сотен человек в стране, а задуматься о тех, кто печатает сканы на раздолбанном струйнике с самопально заправленными картриджами на бумаге для рисования, то он станет понятен всем. Надо упрощать и максимально удешевлять доступ к выкройкам. Плодить АУДИТОРИЮ!
Ну, а для элиты моделистов, для, так сказать, экспертов, роль которых такая же, как и роль цветов на плодовых деревьях, как роль чемпионов в спорте, альбомы нужно печатать за свои, да ещё и приплачивать этой элите, чтобы именно Ваши разработки и Вашу печать они рекламировали, показывая собранные модели на разных форумах и выставках. Модели, глядя на которые пацан кинется к интернету искать выкройки, чтобы напечатать их и по ночам вырезать и склеить такую же, а может и лучше. При этом он в процессе обучения вырезанию, гибке, склейке и т.п. разорит своих родителей на бумаге, клее и чернилах для картриджей, перепачкав и порезав всё, что попадётся ему под руку. Ему ещё через подзатыльники родителей нужно пройти, прежде чем стать моделистом, а Вы ему - альбом за 1000 рублей. Ну не утопия ли?
В общем, поговорили.
А благотворительностью я больше заниматься не буду. Отдавать разработки за бесценок издателям - кустарям, это, извините, ни Богу свечка, ни чёрту кочерга. Всё это будет беспощадно сканироваться, перепечатываться, вороваться и использоваться для наживы недобросовестными издателями.
Я найду владельцев сайтов, которые понимают, что нужно поощрять тех, кто поддерживает популярность их ресурса. Мы вовлечём в процесс разработок тысячи людей и вместе сделаем бумажный моделизм реально массовым. Зарабатывать, братцы, выгоднее не на норме прибыли,

а на скорости оборота капитала (К. Маркс, если кто читал). Кстати танкисты уже сильно продвинулись на этом пути. В интернете полно вполне доступных и легальных моделей танков и танчиков. Качай - не хочу.

Черт подери - этот пост надо сохранить для истории!!!!
Он бесценен!
Как издатель-кустарь - полностью согласен: в гранит! На века!

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан kiruha - 22.02.2018 22:21

_____

Тимофей писал(а):
Если честно, то я вообще не верю в прибыльность печатания сложных моделей на бумаге. Не лежат альбомы с такими моделями в книжных магазинах и не стоят за ними очереди. Как решают эти вопросы поляки, я не знаю. Но у нас, в России магазины не ломятся и от их продукции и очереди за нею не стоят. Поэтому я и не планирую разбогатеть на торговле бумажными альбомами со своей фамилией.
Разработка моделей это дело столь же хлопотное, сколь и не прибыльное. Меня этому научил Юрий Гераськин, владелец издания "ЮГ-модель". За сумму гораздо меньшую, чем половина моей месячной зарплаты, он купил у меня разрешение напечатать на бумаге то, что было выложено в интернете в свободном доступе на сайте "АвСим". Потом он купил у меня выкройки Су-17. Честь ему за это и хвала. Но на этом все взаимные приятности от общения у нас и закончились. Он издал обе модели как попало и на чём попало. Нет, бумага красивая, но для моделистов мучительная. Качество серебрения выше всяких похвал, но всё остальное - дрянь. Окраска недостоверная, линий сопряжения деталей, линий изгибов, поясняющих схем и дополнительных чертежей не видно. Я не понимал как это делать в исходниках, чтобы не пропало во время печати, он не считал нужным вообще заниматься этим - доведением модели до ума вместе с разработчиком. В результате моделисты засыпали меня вопросами по сборке, и мне, чтобы не бросить основную работу, пришлось тупо высылать им файлы с исходными выкройками. ЮГ тут же обвинил меня в том, что я раздаю без его согласия то, что, по его мнению, принадлежит ему.
Так вот, поскольку все права на разработку стоят очень дорого, примерно как настоящий проект. И это не удивительно. Здесь есть все атрибуты разработки по ГОСТ Р 15.201, ГОСТ 2.103 и т.д. Если, конечно, к этому относиться серьёзно. 2400 человеко-часов - это ДОКУМЕНТАЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕМЫЕ трудозатраты на разработку одной бумажной модели, включая затраты времени на сбор и систематизацию материала, разработку трёхмерной матмодели, построение развёрток, разработку конструкции модели, проверку сходимости деталей и корректировку размеров для обеспечения этой сходимости с учётом ошибок вырезания, введение поправок на толщину бумаги, введение поправок на деформацию бумаги от пропитки клеем, раскладку деталей по листам, нумерацию деталей, рисование и написание инструкции, тестовую сборку и корректировку выкроек и инструкции по результатам тестовой сборки, раскраску и снова тестирование на совпадение переходов цветов на стыках деталей...
Я прекрасно знаю, что в России не принято ценить чужой труд. Не по карману это нашему народу. Не идут у нас на жертвы, чтобы заплатить учёным, инженерам, учителям и врачам. И не вина это наша, а беда. Не понимаем мы этого и поэтому, наверное, и покупаем всё импортное, болеем и мучаемся с неучами - детьми и бездарью в руководстве.
Я не хочу начинать улучшать мою Родину с издателей. Я понимаю, что воспитание уважения к чужому труду - это долгий и трудный процесс отлучения от тяги к, извините, халяве.
Никто и никогда не платит у нас ни поушальных платежей, ни маржи. Потому, что для этого

нужно быть номинально - честным, а в пределе - благородным. Понимаете? Не бояться каких-то там законов, а свято верить в то, что если сегодня мы все поедем "зайцем", то завтра у нас исчезнут желающие нас возить!
Я согласен отдать готовые разработки и делать профессиональные разработки на заказ, если мне будут отчислять некий, в принципе, какой угодно, процент от того, что будут с этого иметь. Пожизненно отчислять. Дети, ведь подрастают. Одни уходят из моделизма, например, в бандиты (ну не в инженеры же им идти или в учителя, кто мечтает стать нищим?), а другие приходят им на смену в моделизм. А, значит, этот бизнес вечный. Подновляй обложку, переиздавай и балдей хоть сто лет. Но издатель хочет иметь все эти сто лет чистую ХАЛЯВУ.
Какова реальная цена на журнал с нашими выкройками? Ноль! У нас нищий народ. Люди экономят на хлебе и на лекарствах, а тут какие-то выкройки... Нет ни Домов пионеров, ни станций Юных техников, где их приучали бы к творческому труду на БЕСПЛАТНО выдаваемых альбомах. Поэтому издатели альбомов с выкройками ориентированы на небольшую группу фанатов и емкость их рынка весьма ограничена. Это правда. Даже тысяча рублей для такого альбома - дорого, особенно на фоне того, что делает "Де Агостини". Но это, извините, не моя проблема, а издателей. Я, повторюсь, не верю в развитие такого полукустарного рынка. За 1000 (55 735 рублей) серьёзно никто не будет напряженно работать в течение двух-двух с половиной лет (или Вы делаете модель быстрее?).
Так как же быть?
Я знаю выход. Он лежит на поверхности. Если на время забыть о качестве печати и прочих "приблудах", которые важны только для, максимум, полутора тысяч, а то и полутора сотен человек в стране, а задуматься о тех, кто печатает сканы на раздолбанном струйнике с самопально заправленными картриджами на бумаге для рисования, то он станет понятен всем. Надо упрощать и максимально удешевлять доступ к выкройкам. Плодить АУДИТОРИЮ!
Ну, а для элиты моделистов, для, так сказать, экспертов, роль которых такая же, как и роль цветов на плодовых деревьях, как роль чемпионов в спорте, альбомы нужно печатать за свои, да ещё и приплачивать этой элите, чтобы именно Ваши разработки и Вашу печать они рекламировали, показывая собранные модели на разных форумах и выставках. Модели, глядя на которые пацан кинется к интернету искать выкройки, чтобы напечатать их и по ночам вырезать и склеить такую же, а может и лучше. При этом он в процессе обучения вырезанию, гибке, склейке и т.п. разорит своих родителей на бумаге, клее и чернилах для картриджей, перепачкав и порезав всё, что попадётся ему под руку. Ему ещё через подзатыльники родителей нужно пройти, прежде чем стать моделистом, а Вы ему - альбом за 1000 рублей. Ну не утопия ли?
В общем, поговорили.
А благотворительностью я больше заниматься не буду. Отдавать разработки за бесценок издателям - кустарям, это, извините, ни Богу свечка, ни чёрту кочерга. Всё это будет беспощадно сканироваться, перепечатываться, вороваться и использоваться для наживы недобросовестными издателями.
Я найду владельцев сайтов, которые понимают, что нужно поощрять тех, кто поддерживает популярность их ресурса. Мы вовлечём в процесс разработок тысячи людей и вместе сделаем бумажный моделизм реально массовым. Зарабатывать, братцы, выгоднее не на норме прибыли, а на скорости оборота капитала (К. Маркс, если кто читал). Кстати танкисты уже сильно продвинулись на этом пути. В интернете полно вполне доступных и легальных моделей танков и танчиков. Качай - не хочу.

Какой хороший учитель у Тимофея

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан kiruha - 22.02.2018 22:22

_____

Женя не хватает первой части поста Тимофея ???

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Тимофей - 22.02.2018 23:12

_____

По возможности кидают по мелочи где есть возможность;).

Я чуток не понимаю, как можно за 1 (одну)страницу формата А4 умеренного качества драть с покупателя цену примерно 100 (ста) страниц глянцевого журнала, платя при этом в 100 раз меньший гонорар. Нет, понятно, что тут дело в тираже. Больше тираж - меньше цена. Но тут же сам уже всё не продашь, надо на транспортировку и логистику тратиться, с киоскерами делиться. Наверное дело тут как раз в нежелании делиться. Получается, что современные издатели бумажных моделей - не продвигают наши разработки к потребителям, а наоборот, притормаживают их. Не обижайтесь, издатели, но, что вижу - то и говорю. Не призываю сразу стать бескорыстными. Сам не такой. Призываю искать выход. Как нам сделать наши журналы доступными и в то же время не сдохнуть от голода. Вон "Де Агостини" торгует же журналами, ещё и модели к ним прикладывает, то жуков, то тракторы, то машинки. И всё вместе не дороже 400...500 рублей. Если машинка в киоске стоит почти те же 400...500 рублей, то журнал они, получается, просто дарят? Может у них чему-то поучиться?

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Тимофей - 23.02.2018 00:43

_____

Какой хороший учитель у Тимофея.

Если без сарказма, то учителя были. Хорошие или плохие решать не мне.

Но по делу, без обид, чтобы решить какую - то проблему, нужно разделить её на как можно большее количество как можно более простых вопросов и последовательно найти ответы на все из них. Сейчас это модно называть декомпозицией задачи. Предлагаю поиграть в эту игру под названием декомпозиция задачи.
Итак.
Вопрос:
Почему издатели не платят разработчикам стимулирующие гонорары?
Ответ:
Потому, что у честных и справедливых издателей нет денег на это.
Вопрос:
Почему у честных и справедливых издателей на это нет денег?
Ответ:
Потому, что журналы плохо продаются, лежат на полках месяцами, а то и годами.
Вопрос:
Почему журналы плохо продаются?
Ответ:
Потому, что они очень дорогие.
Почему они очень дорогие?

Потому, что дорого стоит их издание????????
Ой ли? Если гонорары низкие, то что дорого? Очень дорогая бумага и краски? Дорого собрать тестовую модель и отфоткать её на мыльницу?
Что дорого, то?
Наверное бумага и краска для глянцевых журналов не дешевле, чем бумага и краски для модельных альбомов. И качество печати там, извините, не абы какое. А уж гонорары фотографов, моделей, разработчиков фасонов и прочего... Но стоят они ДЕШЕВЛЕ модельных альбомов! В общем, чувствуется, что тут что-то не так.
Вопрос:
Что тут не так?
Почему альбомы выкроек для сборки моделей стоят дороже глянцевых журналов?
Теперь давайте послушаем рассказ о малых тиражах, о трудностях сбыта, о сложностях пересылки...
Всё это - чушь. Правда тут - только малые тиражи. Рассылка и сбыт присущи и глянцевым журналам. Перевозчику и киоскеру наплевать, что он везёт и что продаёт, хоть туалетную бумагу, хоть глянцевый журнал.
Почему тираж малый?
Потому, что на большой тираж нет денег.
Почему на большой тираж нет денег?
Потому, что журналы плохо продаются.
Почему журналы плохо продаются?
Ответ:
Смотри выше. ...В общем, чувствуется, что тут что-то не так.
А? Что тут не так? Почему, блин, глянцевые журналы дешевле, а гонорары в них больше?
Ну?
Что печатному станку сложнее печатать линии раскроя и пятна камуфляжа, чем, извините, извивы тел и подробности анатомии фотомоделей?
Ну? Где я чего недопонимаю?
Можно послушать рассказ о том, что "плейбой" раскупается охотнее альбома, например, Су-7 (это не реклама, а чтобы никого не обидеть сравнением с "плейбоем").
Почему тогда "плейбой" валяется в каждом киоске и его никто не ищет по всему городу, а за модельными альбомами народ гоняется и терпеливо ждёт годами выхода новых? Гоняется, ждёт и, не покупает.
Почему не покупает?
Потому, что журналы очень дорогие.
Ответ:
Смотри выше.
Опять, блин, что - то не так.
Что?
А?

В следующей серии нашей игры поиграем в вопросы и ответы на тему "Почему серьёзные издатели не торопятся издавать альбомы с выкройками моделей?". Не всё ту так просто, как кажется.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Юра - 23.02.2018 01:47

_____

вот ещё один пример издания.

http://www.artotoys.ru/category/tehnicheskoe-modelirovanie/
те что по 85руб были во многих газетных киосках Москвы по 99руб.
(похоже эту тему развивал Вольдемарус)

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 23.02.2018 07:34

_____

Юра писал(а):
вот ещё один пример издания.
http://www.artotoys.ru/category/tehnicheskoe-modelirovanie/
те что по 85руб были во многих газетных киосках Москвы по 99руб.
(похоже эту тему развивал Вольдемарус)

Дык если память мне не именяет, коллега - то это опять тот же самый, что и в прошлом примере аверьянов....

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 23.02.2018 07:46

_____

Тимофей писал(а):

В следующей серии нашей игры поиграем в вопросы и ответы на тему

Я, конечно, внутренним чутьем понимаю, что топикстертеру никакой конструктив, а диалог тем более не нужен - ему ближе километровые простыни текста с тучей логически ошибок строчить из-за полного не понимания ситуации видимо нравится.
Можно разобрать по пунктам - но это долго и требует усилий, при полной уверенности в том, что никто ничего читать все равно не будет - чукча не читатель (если даже Маркса переврать удалось)
А мне еще по секрету сказали ОБЪЕМ ХОТЕЛОК - так у меня аж третий глаз задергался....
Понял я, что не тем в жизни живу... Шутка...

Исключительно из уважения к возрасту автора, его прошлым заслугам и сегодняшнему дню Советской Армии - я процитирую совет одного из моих хороших учителей (внезапно определить хороший учитель или нет МОЖЕТ и ученик!!!), который говорил примерно так:
"Если нихрена не смыслишь в предмете - не пытайся о нем рассуждать, демонстрируя всем окружающим свою дурь. Задай вопрос знающим людям и тебе ответят. Чем разумнее и грамотнее вопрос (без попыток врисовать в него личные суждения) - тем четче и внятнее будет ответ"
@

Но если хочется просто строчить простыни и строить свой "Лунопарк с блекджеком и шлюхами"@Робот Бендер - не смею мешать поискам владельцев сайтов и тысяч вовлеченных, но не стоит забывать, что последней строкой фразы Бендера, вместо постройки лунопарка, было таки "а к черту все..."

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Александр - 23.02.2018 09:39

_____

Неужели в 2018 году для кого то еще секрет, что глянцевый журнал на 50-80% окупается рекламой внутри? Причем не только Плейбой, но и М-Хобби для сравнения. С объемом и особенностями нашей аудитории это не вариант.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 23.02.2018 09:47

_____

Александр писал(а):
Неужели в 2018 году для кого то еще секрет, что глянцевый журнал на 50-80% окупается рекламой внутри? Причем не только Плейбой, но и М-Хобби для сравнения. С объемом и особенностями нашей аудитории это не вариант.

Злой ты.
Такую стройную бредовую теорию разрушил простейшим, очевидным для любого заинтересовавшегося темой фактом.
PS: а еще аудитория объем аудитории потенциальных покупателей глянца - сотни тысяч (что много больше чем моделистов) и "время работы" покупателя над глянцем - несколько часов (против месяцев и годов порой у моделей) - но это мелочи, о которых строителям лунопарков знать не треба;)

И таких мест можно в пассажах найти десятки, если не больше.
Повторюсь - если что-то не знаешь - сначала спроси, узнай, потом делай выводы. Иначе получается жуткая, неподъемная разумом простыня ниочем с вопросами не требующими ответов, и неправильными ответами на простейшие вопросы:(

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Александр - 23.02.2018 10:16

_____

Не, рекламу целлюлозно-бумажного комбината на развороте можно разместить, но толку...
А разделение на модели для новичков и профи - смех. Малец все равно не добьется результата, как у взрослого на более детализированной модели, расстроится и забьет на это дело. В том то и интерес, что модель одна, и собрать ее можно тяп-ляп, а можно и красиво, все зависит только от тебя.

==========

Re:Распространение выкроек.

Послан kiruha - 23.02.2018 11:48

_____

А где автор темы ? кусты нашел ??????????????????
Хочется продолжения банкета все же праздник
мы хотим услышать "умные " темы о кустарных издателях которые не умеют издавать хорошие модели и только и делают что дерут с моделистов бабло.

Я предлагаю автору-гению (единственный который переживает за моделистов душой) выпустить новый переработанный Су-7(ну и другие свои модели) по цене 85 рублей за журнал(розница) .
Чтоб был качественный с отличной бумагой печатью и с сумасшедшей сходимостью(круче чем у Хала).

Я обещаю перед всеми что я сразу со скидкой (20-40)% как для оптовых покупателей возьму 500 экземпляров и наш многоуважаемый Тимофей сразу поднимется наверх ОЛИМПА .

Тимофей я сделал тебе конструктивное предложение от которого ты не можешь отказаться.

Любому издателю(даже Польскому) предложить купить сразу 500 экземпляров тиража после выпуска так они будут печатать сотни новых номеров в год.
И всем будет хорошо и издателям (по Марксу (насчет оборота) как цитировал Тимофей) и моделистам по сотни моделей в год от каждого издателя(на любой вкус и цвет) и вся страна превратится в один сплошной модельный мир. И все лавры падут на плечи Тимофея(главное чтоб крышу не сорвало от всех почестей и глянца на его плечах).Пока крышу у Тимофея рвет от его недооцененных проектов. Которых раз два и пшых????????
И вот тебе Тимофей как разработчику прийдется напрячься и сутками пахать чтоб в год давать тысячи разработок чтоб не выпасть с обоймы(будешь круче ГПМа по количеству) .
И чтобы твой труд всегда был оценен в нашей многогранной стране Россия(которую я кстати очень люблю какая бы она не была)
Так что Тимофей дерзай . Страна ждет своих героев.
Я уже в первых рядах и наблюдаю за издательством "Тимофей и КО" и готовлюсь к покупке первого тиража(как и обещал) 500 экземпляров эксклюзива от Тимофея.
И по Всему миру разлетятся модели Тимофея и весь МИР будет у его ног.
Слава тебе Тимофей СЛАВА !!!!

Жду тебя здесь 23 апреля.
И будем оформлять сделку при все честном народе.
Успехов тебе Тимофей.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Владислав - 23.02.2018 12:19

_____

kiruha писал(а):
А где автор темы ? кусты нашел ??????????????????????
Хочется продолжения банкета все же праздник
мы хотим услышать "умные " темы о кустарных издателях .....
Успехов тебе Тимофей.

Вам явно надо чаю с валерианой принять для душевного спокойствия.
Человек много здравых мыслей высказал, наболевшим поделился, совета пришёл к общественности попросить. Но спокойно.
Я лично ни вас ни Тимофея не знаю, но в этом тексте явно видно ваше желание задеть топикстартера лично, да побольнее.
Это как минимум не выставляет вас в выгодном свете. Используйте чай. С казинаками.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан kiruha - 23.02.2018 12:45

_____

Владислав писал(а):
kiruha писал(а):
А где автор темы ? кусты нашел ??????????????????????
Хочется продолжения банкета все же праздник
мы хотим услышать "умные " темы о кустарных издателях .....
Успехов тебе Тимофей.

Вам явно надо чаю с валерианой принять для душевного спокойствия.
Человек много здравых мыслей высказал, наболевшим поделился, совета пришёл к общественности попросить. Но спокойно.
Я лично ни вас ни Тимофея не знаю, но в этом тексте явно видно ваше желание задеть топикстартера лично, да побольнее.
Это как минимум не выставляет вас в выгодном свете. Используйте чай. С казинаками.

Владислав вы не полностью в теме поэтому я не буду Вам ничего объяснять .
Тот кому это предназначалось поймет все .
Он не совета пришел просить .А решил найти ..... он сам знает что.
И оскорблять издателей и называть их кустарями бездарными я считаю он не имел никакого морального права.
Сначала человек делает поступок а потом пусть пишет.
А тут получается наоборот сначала написал а где поступок ???
Я предложил ему сделать этот поступок вот и все .

А валерианочки попейте сами .
я могу и 110 грамчиков в честь праздника.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Александр - 23.02.2018 12:55

_____

То есть "кустарные издатели" печатают что зря? А мальчик дома на принтере печатает серебром и не вякает? Или мальчик может просто перепечатать неправильно спроектированную или покрашенную деталь, которую автор за деньги отдал издателю?
Моделистов не интересует ГОСТ на разработку, им нужна модель. С понятными схемами сборки, со сходимостью деталей, с нормальной деталировкой. Танковые "бронекоробочки" - это продукт для фанатов игры, а не для моделистов, на них ориентироваться не стоит.
И еще, советую посмотреть на сегодняшние тиражи у поляков. 300-500 экземпляров, расходящиеся годами. Это какая должна быть стоимость работы разработчика, чтобы "внукам хватало"? И какая при этом будет стоимость модели? А может там люди ставят перед собой реальные цели?

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Тимофей - 23.02.2018 16:02

_____

Коллеги.
Прежде, чем лить, извините, то, что вы льёте, научитесь терпимости и пониманию сущностей.
Спасибо за внимание.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 23.02.2018 17:30

_____

Тимофей писал(а):
Коллеги.
Прежде, чем лить, извините, то, что вы льёте, научитесь терпимости и пониманию сущностей.
Спасибо за внимание.
И это все?
Или нас ждет еще простыня о незанании элементарных вещей и 3-х абзацев неправильных выводов?

PS:Коллеги из картонного самурая - мне кажется имеет смысл озвучить священные "хотелки" разработчика, вам выданные, от чего вы и стали кустарными;)
Дабы ни у кого не оставалось иллюзий о конструктивности и о том, что кому-то тут нужны какие-то реальные ответы...

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Евгений - 23.02.2018 19:06

_____

Приветствую коллеги!
PS:Коллеги из картонного самурая - мне кажется имеет смысл озвучить священные "хотелки" разработчика, вам выданные, от чего вы и стали кустарными;)
Дабы ни у кого не оставалось иллюзий о конструктивности и о том, что кому-то тут нужны какие-то реальные ответы...
Пожалуй стоит, дабы внести ясность в суть обсуждения. Тем более меня уже упоминули не раз в ходе обсуждения.
Хотя это коммерческая ТАЙНА
Тайной является заключенный контракт, думаю ХОТЕЛКИ под это ограничение не попадают, а они весьма забавные, но по порядку:

Действительно, прочитав сообщение о разработанных, но неизданных моделях уважаемого топикстартера связался с ним и предложил рассмотреть возможность сотрудничества и собственно издания его разработок в Картонном Самурае, так вот:

-на вопрос сколько будет стоить например модель СУ-7 мне была представлена занимательнейшая калькуляция:
"Стоимость каждой из разработок 1 200 р/час х примерно 2400 час = 2 880 000 р. Это грабёж!" - привожу дословно. Почти три ляма КАРЛ!!!! За СУ-7 ДВАЖДЫ КАРЛ!!!

"Все права на разработку НЕ ПРОДАЮТСЯ. Продаётся ПРАВО ПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗРАБОТКОЙ" - это еще один милый нюанс. Продаются некие ПРАВА, что это такое и в чем они заключаются
мне не объяснили... Тоже прикольно

В сообщении Тимофей сам в общем то написал что это грабеж (см.выше) и любезно согласился на 10% от этой суммы разовым платежом + 10% от стоимости тиража с рассрочкой выплаты + уплата налогов за него...

Итак считаем стоимость одной модели: 2 880 000/100*10 = 288 000 р.
"маржу (до 10% от суммы цен тиража)" .
Например тираж 1000 экз. Считаем себестоимость: 288р - автору за "ПРАВО ПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗРАБОТКОЙ", из расчета что это средний по объему журнал формата А4,
на хорошей бумаге и с надлежащим качеством офсета, плюс предпечатная подготовка файлов, тестовая печать и пр. получаем в плюс примерно 400-500 р, плюс маржа издательства, хотя бы 20-30% - 200 рэ.
Итого стоимость журнала в продаже не менее: 288+500+150=1038 рэ.
Добавляем в затраты вашу маржу еще в 10% 1038+138 = 1276 рэ, плюс налоги и сборы и получаем ориентировочную стоимость журнала в продажу порядка 1500 рэ.

Круто да? Примерно 420-450 тыс.руб за "ПРАВО ПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗРАБОТКОЙ"

Я честно говоря сначала не поверил, подумал может с нолями чего не так, ну кнопка залипла например, ан нет именно эти цифры и хотел бы получить топикстартер
за свою модель.

Разработка нормируется не по ГОСТ, а по регулирующим НП и СП на "Разработку проектной и конструкторской документации", ценообразование выполняется сметным расчетом

в соответствующих программах.
Так вот стоимость проекта в три миллиона - это полный комплект проектной документации на средней сложности промышленное здание. Проекта, который прошел Госэкспертизу.
И еще как раз за 10% от этой стоимости проектировщики осуществят архитектурный надзор за строительством этого здания по своим чертежам. С выездом специалистов, заполнением соответствующей исполнительной
документации итд. Но это так отвлеченно, из опыта на основной работе. Думаю топикстартеру это не сильно интересно.

Ну и собственно Тимофею было сделано предложение купить его модель по средней для разработок в бумаге цене.
На что было сказано, что за бесценок он больше свои работы не продает, и с кустарями-издателями не связывается.
Такая вот история. Надеюсь внес некоторую ясность в обсуждение, ковыряться дальше в этой истории особого желания нет.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Евгений - 23.02.2018 19:11

_____

И еще: непонятно каким образом воплотить в жизнь светлую мечту топикстартера о журналах по 85р в розницу, если только его гонорар в журнале 420-450 рэ?
Что на эту тему скажет Маркс?

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан aZrael - 23.02.2018 19:16

_____

Для понимания объективной реальности со стороны тех, кто не интересуется процессом.

Самая дорогая и самая лучшая на сегодняшний день модель самолета - это МиГ-29 от халински.
Лучшая по совокупности во всем - качество разработки, идеальная сходимость, отличный оживляж, непередаваемый кайф от процесса - который несмотря на мега сложность идет в удовольствие, а не в дурацкую борьбу с модель
Уже пять лет никто и не пытается ее подвинуть с пьедестала увы:((
Как ни крути, как ни оценивай - Су-7, хоть и неплохая модель объективно, но мигу даже близко не ровня увы.

Эта модель стоит 168злотых - базовая розничная цена на сайте (по которой никто не берет из закупщиков - опт это сразу минус процентов 15)
Тираж - 700 штук!!! за пять лет НЕРАСПРОДАН до конца!!!!

Перемножаем - получаем 117600злотых
Хошь считай по курсу 8 на 2012, хошь по 16 на сегодня в рубли
Имеем диапазон 940800 - 1881600руб
Это полная, сильно округленная вверх продажная ЦЕНА ВСЕГО ТИРАЖА.
Включающая разработку, печать с материалами и прибыль Анджея лично.

Тираж, который не распродан за 5+ лет напоминаю. Стоимость разработки каждый может лично попробовать повычленять из, если есть желание.

Это - реальность. Безумные фантазии - смотри выше...
Какое уж тут понимание сущностей...

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Алексей - 23.02.2018 20:48

_____

"Стоимость каждой из разработок 1 200 р/час х примерно 2400 час = 2 880 000 р. Это грабёж!"
Простите, чё? =-O
2400р час * 8 часов рабочий день * 21 рабочий день = 400т.р. в месяц. Это за разработку ядерного реактора или таки бумажной поделки?
Я живу в регионе, где средняя зарплата 30т.р. и я охренел.
И да, у меня есть Су-7 от YG, разработка мне нравится, если не считать блоков НУРС. Но 1200 часов трудозатрат (150 полных рабочих дней) на такую разработку? Извините...

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Евгений - 23.02.2018 20:53

_____

Это за разработку ядерного реактора

Реактор стоит дешевле за час, я абсолютно авторитетно заявляю, напрямую связан с объектами с использованием атомной энергии. :-)

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан и Я - 23.02.2018 21:34

_____

К сожалению Тимофей не первый кто попадает в "ловушку денежной жабы". Примерно тоже самое писал Денис ака Моделлер, где то лет 5 назад. У него были разработки катков и тракторов, издавался у Орла и Моделика. В итоге был скандал и там и там, и теперь он продает свои модели частным порядком или на е-карде или на своем сайте.
Я думаю так или иначе с это денежной жабой сталкивались многие проектировщики, просто все решают что это такая данность и не гонят бучу.
Но проблема то этой "денежной жабы" она как раз от непонимания сути вещей. Все почему то считают что проектирование масштабных бумажных моделей это обычная производственная цепочка. Ну как пирожки печь, есть ресурсы, есть время производства, есть продукт, который доложен покрывать затраты. И вот тут тут наступает разрыв шаблона, потому что продукт стоит в разы больше того сколько, за него готовы заплатить. От этого разрыва шаблона начинается поиск где же тут та трещина что все рвет. Люди малограмотные (хотя это не совсем верное определение, но другого я не смог подобрать) сводят все к издателям. Но это конечно большая

глупость.
Разрыв шаблона происходит в с самой оценке явления. Бумажное моделирование - это своего рода культурный феномен, народное ремесло, ну что то вроде плетение лаптей или даже стихов. Вы когда нибудь слышали чтобы поэт жил на свое творчество? Я вот не разу, он либо сводит концы с концами либо занимается еще какой то деятельностью помимо сочинительства стихов. Тимофей тут обозвал издателей - кустарями... ну да в общем то он прав. Я издателей бумажных моделей у которых есть профильное образование или опыт работы в этой отрасли так толком то и не знаю, частично таким можно признать Орла ну и то с большой долей условности ибо полиграфия издательский бизнес они хоть и смежны но далеко не одно и тоже. Но У нас все бумажное моделирование это кустарщина и народное творчество. проектировщики тоже кустари, никто и нигде не учится на проектирование именно бумажных моделей. Это всегда апроксимация каких то других навыков, или самообучение.
Так вот если понимать суть бумажного моделирования, то тогда не считаешь жопочасы, просиженные за проектированием. Ведь задача не высидеть модель. Проектировщик делает модель потому что он не может ее не делать, это его хобби, это его призвание, это его жизнедеятельность. А если не считать жопочасы и не переводить их в свой основной доход тогда и оценка гонорара становится условно адекватной.

Понятно дело что Тимофей в танке, но если ктонибудь задастся тойже самой денежной жабой, у вас есть несколько выходов или сменить философию или пойти по пути Дениса и продавать свою работу частным порядком. Сейчас это достаточно легко. есть е-кард, есть куда других менее специализированных сервисов но дающих возможность продавать электронные файлы. Я вот использую my.digiseller.ru и плати.ру.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Алексей - 23.02.2018 22:05

_____

Получается забавная картина:
1. Рынок маленький - моделистов-покупателей мало, денег у них немного.
2. Авторы разрабатывают модели потому, что им это нравится, а потом пытаются приткнуть разработку в издательство. Или раздают бесплатно, как Мельников или Артюшин.
3. Издатели-кустари... А здесь самое интересное. За последние лет пять закрывался из-за убыточности "Ансвер", едва выжил "Моделик", у самого Халинского прямо сейчас серьёзные проблемы. Даже легендарнейший "Малый моделяж" еле из комы вылез. Получается, что и издатели денег не зарабатываю.

Осталось только признать, что бумажное моделирование это чистой воды хобби для всех участников - и моделистов, и разработчиков, и даже издателей. И бизнесом в классическом понимании здесь даже близко не пахнет, и не предвидится.
И люди, которые хотят на бумажном моделировании всерьёз заработать обречены на обломы.

==========

Re:Распространение выкроек.
Послан Алексей - 24.02.2018 10:05

_____

Алексей писал(а):

И люди, которые хотят на бумажном моделировании всерьёз заработать обречены на обломы.

На сим пожалуй подытожим!

Ну и некий пацанчик пострадал пожизненным баном за мат, оскорбления, агрессивное поведение по отношению к форумчанам.
Не приносите улицу (и тем более самую худшую ее часть) в наше хобби. Все таки хобби для того, чтобы мы отдыхали.

==========